

SoundSoap™

Version 1.0

Software Dokumentation



sound creative

Software Copyright and Warranty

This legal document is an agreement between you, the end user, and BIAS, Inc. BY UTILIZING THE SOFTWARE ON THESE DISKS, YOU ARE AGREEING TO BECOME BOUND BY THE TERMS OF THIS AGREEMENT, WHICH INCLUDES THE SOFTWARE LICENSE AND THE SOFTWARE DISCLAIMER OF WARRANTY (collectively the "Agreement"). THIS AGREEMENT CONSTITUTES THE COMPLETE AGREEMENT BETWEEN YOU AND BIAS, INC. IF YOU DO NOT AGREE TO THE TERMS OF THIS AGREEMENT, DO NOT USE THE SOFTWARE ON THE DISKS INCLUDED IN THIS PACKAGE AND PROMPTLY RETURN THE UNOPENED PACKAGE AND THE OTHER MATERIALS (INCLUDING WRITTEN MATERIALS, BINDERS OR OTHER CONTAINERS) THAT ARE PART OF THIS PRODUCT TO THE PLACE WHERE YOU OBTAINED THEM FOR A FULL REFUND. BIAS SOFTWARE LICENSE

1. GRANT OF LICENSE. In consideration of payment of the LICENSE fee, which is part of the price you paid for this product, BIAS, as Licensor, grants to you, the LICENSEE, a non-exclusive right to use and display this copy of a BIAS software program (hereinafter the "SOFTWARE") on a single COMPUTER (i.e., with a single CPU) at a single location. BIAS reserves all rights not expressly granted to LICENSEE.

2. OWNERSHIP OF SOFTWARE. As the LICENSEE, you own the magnetic or other physical media on which the SOFTWARE is originally or subsequently recorded or fixed, but BIAS retains title and ownership of the SOFTWARE recorded on the original disk copy (or copies) and all subsequent copies of the SOFTWARE, regardless of the form or media on which the original and other copies may exist. This License is not a sale of the original SOFTWARE or any copy.

3. COPY RESTRICTIONS. This SOFTWARE and the accompanying written materials are copyrighted. Unauthorized copying of the SOFTWARE, including SOFTWARE that has been modified, merged, or included with other software, or of the written materials is expressly forbidden. You may be held legally responsible for any copyright infringement that is caused or encouraged by your failure to abide by the terms of this License. Subject to these restrictions, and if the SOFTWARE is not copy-protected, you may make one (1) copy of the SOFTWARE solely for backup purposes. You must reproduce and include the copyright notice on the backup copy.

4. USE RESTRICTIONS. As the LICENSEE, you may physically transfer the SOFTWARE from one computer to another provided that the SOFTWARE is used on only one computer at a time. You may not electronically transfer the SOFTWARE from one computer to another over a network. You may not distribute copies of the SOFTWARE or accompanying written materials to others. You may not modify, adapt, translate, reverse engineer, de-compile, disassemble, or create derivative works based on the SOFTWARE. You may not modify, adapt, translate, or create derivative works based on the written materials without the prior written consent of BIAS.

5. TRANSFER RESTRICTIONS. This SOFTWARE is licensed only to you, the LICENSEE, and may not be transferred to anyone without the prior written consent of BIAS. Any authorized transferee of the SOFTWARE shall be bound by the terms and conditions of this Agreement. In no event may you transfer, assign, rent, lease, sell, or otherwise dispose of the SOFTWARE on a temporary or permanent basis except as expressly provided herein.

6. TERMINATION. This License is effective until terminated. This License will terminate automatically without notice from BIAS if you fail to comply with any provision of this License. Upon termination you shall destroy the written materials and all copies of the SOFTWARE, including modified copies, if any.

7. UPDATE POLICY. BIAS may create, from time to time, updated versions of the SOFTWARE. At its option, BIAS will make such updates available to the LICENSEE and transferees who have paid the update fee and returned the registration card to BIAS.

8. MISCELLANEOUS. This Agreement is governed by the law of the State of California.

DISCLAIMER OF WARRANTY AND LIMITED WARRANTY THE SOFTWARE AND ACCOMPANYING WRITTEN MATERIALS (INCLUDING INSTRUCTIONS FOR USE) ARE PROVIDED "AS IS" WITHOUT WARRANTIES OF ANY KIND. FURTHER, BIAS DOES NOT WARRANT, GUARANTEE, OR MAKE ANY REPRESENTATIONS REGARDING THE USE, OR THE RESULTS OF THE USE, OF THE SOFTWARE OR WRITTEN MATERIALS IN TERMS OF CORRECTNESS, ACCURACY, RELIABILITY, CURRENTNESS, OR OTHERWISE. THE ENTIRE RISK AS TO THE RESULTS AND PERFORMANCE OF THE SOFTWARE IS ASSUMED BY YOU, AND NOT BIAS OR ITS DEALERS, DISTRIBUTORS, AGENTS, OR EMPLOYEES, YOU AGREE TO ASSUME THE ENTIRE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR, OR CORRECTION. BIAS warrants to the original LICENSEE that the disk(s) on which the SOFTWARE is recorded is free from defects in materials and workmanship under normal use and service for a period of ninety (90) days from the date of delivery as evidenced by a copy of the receipt.

Further, BIAS hereby limits the duration of any implied warranty (or warranties) on the disk to the respective periods stated above. Some states do not allow limitations on duration of an implied warranty, so the above limitation may not apply to you. BIAS' entire liability and your exclusive remedy as to disk(s) shall be, at BIAS' option, either (a) return of the purchase price or (b) replacement of the disk that does not meet BIAS' Limited Warranty and which is returned to BIAS with a copy of the receipt. If failure of the disk has resulted from accident, abuse, or misapplication, BIAS shall have no responsibility to replace the disk or refund the purchase price. Any replacement disk will be warranted for the remainder of the original warranty period or thirty (30) days, whichever is longer.

THE ABOVE ARE THE ONLY WARRANTIES OF ANY KIND, EITHER EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT

LIMITED TO THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, THAT ARE MADE BY BIAS CONCERNING THE BIAS PRODUCT. NO ORAL OR WRITTEN INFORMATION OR ADVICE GIVEN BY BIAS, ITS DEALERS, DISTRIBUTORS, AGENTS, OR EMPLOYEES SHALL CREATE A WARRANTY OR IN ANY WAY INCREASE THE SCOPE OF THIS WARRANTY, AND YOU MAY NOT RELY ON ANY SUCH INFORMATION OR ADVICE. THIS WARRANTY GIVES YOU SPECIFIC LEGAL RIGHTS. YOU MAY HAVE OTHER RIGHTS WHICH VARY FROM STATE TO STATE. NEITHER BIAS NOR ANYONE ELSE WHO HAS BEEN INVOLVED IN THE CREATION, PRODUCTION, OR DELIVERY OF THIS PRODUCT SHALL BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, OR INCIDENTAL DAMAGES (INCLUDING DAMAGES FOR LOSS OF BUSINESS PROFITS, BUSINESS INTERRUPTION, LOSS OF BUSINESS INFORMATION, AND THE LIKE) ARISING SUCH DAMAGES. BECAUSE SOME STATES DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATION OF LIABILITY FOR CONSEQUENTIAL OR INCIDENTAL DAMAGES, THE ABOVE LIMITATION MAY NOT APPLY TO YOU.

This Disclaimer of Warranty and Limited Warranty is governed by the laws of the State of California.

U.S. GOVERNMENT RESTRICTED RIGHTS

The SOFTWARE and documentation is provided with RESTRICTED RIGHTS. Use, duplication, or disclosure by the Government is subject to restrictions as set forth in subdivision (b)(3)(ii) of The Rights in Technical Data and Computer Software clause at 252.227-7013.

Contractor/manufacturer is:

BIAS (Berkley Integrated Audio Software), Inc.
1370 Industrial Ave.
Suite A
Petaluma, CA 94952
USA

Should you have any questions concerning this Agreement, or if you desire to contact BIAS for any reason, please contact in writing:

BIAS Customer Sales and Service,
1370 Industrial Ave.
Suite A
Petaluma CA 94952
USA

Copyright 1999–2002 BIAS, Inc.

Credits:

SoundSoap™ software: Dave Tremblay, Doug Wright, Andrew Kimpton, Steve Berkley, Peter Murphy, and Dan Walton.

VST™, Cubase SX™, and Nuendo™ are licensed trademarks of Steinberg Media Technologies, AG.

Windows™ XP is a licensed trademark of Microsoft, Inc.

Mac OS X™, Final Cut Pro™, and iMovie™ are licensed trademarks of Apple Computer, Inc.

Sound Forge™ is a licensed trademark of Sonic Foundry, Inc.

Premiere™ is a licensed trademark of Adobe Systems, Inc.

User's Guide:

Zac Wheatcroft

Special Thanks to:

Christine Berkley, Jason Davies, Erik Dower, Ben Hester, Dan Brennan, Dan Spirlock, Ben Ventura, Caitlin Lampert, Lisa Stefan, Victor Cebreros, Natalie Nickel, Brent Hurtig, Andrew Stone, all the SoundSoap beta testers, Craig Linsen, Mark Altekruise, Dan Brown, Xander Soren, Roger Powell, Joseph Linaschke, Bill Hanson, Jim Heiser, and all our friends at Apple.

Deutsche Übersetzung:

RIDI multimedia GmbH
Brennerstraße 48
D-71229 Leonberg
Tel: +49 (0) 7152 / 398880
eMail: info@ridi.com

Technische Unterstützung

Dokumentation und erweiterte Infos

Wenn Sie Fragen zur Installation oder dem Einsatz Ihres BIAS Produkts haben, beachten Sie bitte als erstes die Dokumentation, in der die meisten Fragen beantwortet werden. Wenn Sie weitere Hilfe benötigen, beachten Sie bitte den Supportbereich unserer Webseite:

<http://www.bias-inc.com/support.html>

Dort erhalten Sie Antworten zu häufig gestellten Fragen und eine umfangreiche Datenbank mit Texten und erweiterten Hilfen.

Kostenloser technischer Support

Innerhalb von 90 Tagen können Sie für alle ,Type 1' Produkte von BIAS (Peak, Peak TDM, Deck) bis zu drei Anfragen stellen. Innerhalb von 90 Tagen könne Sie für ,Type 2' Produkte eine Anfrage stellen (Peak DV, Peak LE, Deck LE, Vbox, SuperFreq, SoundSoap). ,Type 3' Produkte (OEM Versionen) sind davon ausgenommen. Support für 30 Tage für eine Anfrage steht nach dem Erwerb eines Upgrade für ,Type 1' und ,Type 2' Produkte zur Verfügung. Der Zeitraum startet mit der Vergabe des Product Authorization Code (PAC) nach der Registrierung. Für technischen Support per eMail oder Telefon benötigen Sie eine gültige Seriennummer für Ihr BIAS-Produkt. Bitte bewahren Sie die Seriennummer und den PAC an einem sicheren Ort auf, da sie beides für den Support benötigen. Weitere Informationen zu Supportanfragen per eMail finden Sie im Supportbereich unter:

<http://www.bias-inc.com/support.html>

unsere eMail-Adresse:

support@bias-inc.com

Wenn Sie Anfragen telefonisch stellen möchten (normale Telefongebühren), sollte unbedingt Ihr Computer eingeschaltet sein und sich in der Nähe des Telefons befinden. Sie erreichen BIAS in den USA telefonisch unter

+1-707-782-1865

9AM-5PM Montag-Freitag PST - ausgenommen BIAS Betriebsferien

Gebührenpflichtiger Support

BIAS bietet Kunden, bei denen der Zeitraum für den kostenfreien Support vorüber ist oder Anwendern von ,Type 3' (OEM) Produkten auch Hilfestellung. Wenden Sie sich dazu bitte an

+1-707-782-1865

9AM-5PM Montag-Freitag PST - ausgenommen BIAS Betriebsferien

Kunden außerhalb von Nordamerika wenden sich bitte an den lokalen Vertrieb. Eine Liste mit lokalen Vertrieben finden Sie auf der BIAS Webseite unter

<http://www.bias-inc.com/distributors.html>

BIAS Supportabwicklung und -zeiten

BIAS behält sich das Recht vor, Supportzeiten und Bedingungen ohne Vorankündigung zu ändern.

Verkauf und Kundenservice

Für Produktinformationen, Verkauf und andere nicht technische Anfragen, wenden Sie sich bitte an:

sales@bias-inc.com

USA: 1-800-775-BIAS (2427)

International: +1-707-782-1866

9AM-5PM Montag-Freitag PST - ausgenommen BIAS Betriebsferien

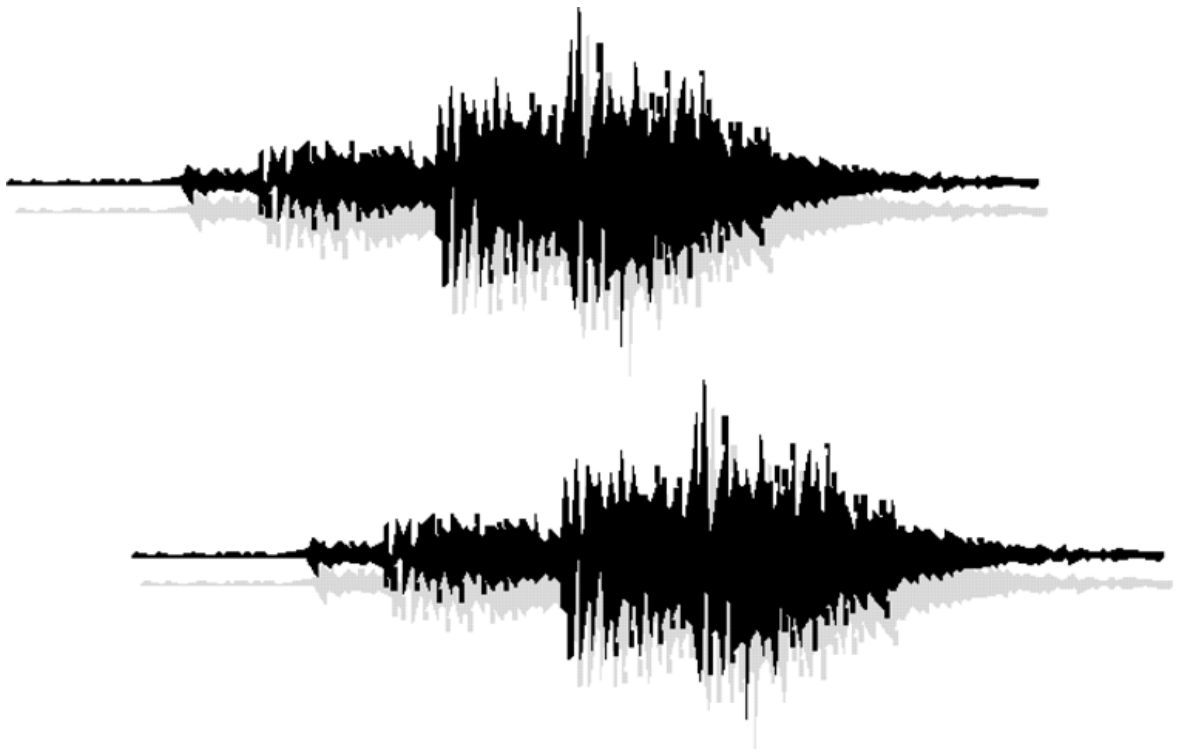
Beachten Sie, dass Sie unseren technischen Support über diese Telefonnummern und eMail-Adressen nicht erreichen.

Inhaltsverzeichnis

Kapitel 1: Einführung	7
Willkommen!.....	7
SoundSoap Leistungsmerkmale.....	7
Für wen wurde SoundSoap entwickelt?.....	7
Minimale Systemanforderungen.....	7
Über dieses Handbuch.....	8
Zusammenfassung.....	8
Kapitel 2: SoundSoap Installation	10
Installation von SoundSoap.....	10
Autorisation.....	11
Zusammenfassung.....	11
Kapitel 3: Oberfläche und Bedienung	13
Verschiedene Arten von Rauschen.....	13
Erste Schritte mit SoundSoap.....	13
SoundSoap Oberfläche im Überblick.....	14
SoundSoap Steuerelemente.....	15
Kapitel 4: SoundSoap im Einsatz	19
Tipps zur Rauschunterdrückung.....	19
Einsatz von SoundSoap in BIAS Peak.....	21
Einsatz von SoundSoap mit Apple Final Cut Pro.....	22
Einsatz von SoundSoap mit Apple iMovie.....	23
Einsatz von SoundSoap in Sonic Foundry Sound Forge.....	23
Einsatz von SoundSoap in Steinberg Cubase SX.....	24
Einsatz von SoundSoap in Steinberg Nuendo.....	25
Einsatz von SoundSoap in Adobe Premiere.....	26

Kapitel 1

Einführung



Kapitel 1:

Einführung

Willkommen!

Vielen Dank für den Kauf von BIAS SoundSoap! SoundSoap ist ein besonders einfach zu bedienender Rauschreduktionsfilter mit professioneller Audioqualität. In nur wenigen Sekunden können unerwünschte Zisch-töne, Hintergrundrauschen, Gemurmel, Poltern, Brummtöne und andere Störungen im Hintergrund von praktisch allen digitalen Audio- und Video-Dokumenten, wie z.B. Digital Video (DV) Soundtracks, Audiodaten von PowerPoint und anderer Präsentationssoftware, Audiodaten von Flash und anderer Webtools, Spuren mehrkanaliger Audiosoftware, digitalisierten Aufnahmen von Bändern oder auch von Aufnahmen vieler anderer Quellen entfernt werden. SoundSoap wurde dabei mit den Anregungen von Profis aus dem Audio- und Video-Bereich entwickelt. Die wichtigste Anforderung war das Bedürfnis, Rauschen sehr schnell zu entfernen – mit möglichst einfacher Bedienung.

SoundSoap Leistungsmerkmale

- Reduktion und Entfernen von Breitband-Rauschen
- Reduktion und Entfernen von 50 und 60 Hz Brummtönen
- Reduktion und Entfernen von Poltergeräuschen
- „Learn“ Funktion zur automatischen Reduktion und Entfernung von Rauschen
- „Preserve Voice“ Funktion, spezialisiert für das Filtern von sprachbasierten Audiodaten
- kompatibel mit jeder Hostanwendung für carbonisierte VST-Plugins unter Mac OS X oder jeder Hostanwendung für VST oder DirectX Plugins unter Windows XP

Für wen wurde SoundSoap entwickelt?

SoundSoap wurde für eine große Anzahl an Anwendern vom Hobbyfilmproduzenten über den professionellen Toningenieur, bis hin zum professionellen Video Editor entwickelt. Der Algorithmus zur Rauschunterdrückung von SoundSoap in Kombination mit der einfachen Benutzeroberfläche widerlegen den Mythos, nach dem Software zur Rauschunterdrückung kompliziert sein muß und mit unzähligen Parametern arbeiten sollte, um professionelle Ergebnisse zu erzielen.

Mit nur zwei Drehreglern und ein paar Schaltern können Sie die Bedienung von SoundSoap in nur wenigen Minuten erlernen – dann sehen Sie, warum SoundSoap die perfekte Lösung für jeden ist, der mit Rauschen bei Audioaufnahmen zu kämpfen hat!

Minimale Systemanforderungen

Für den Einsatz auf dem Macintosh benötigen Sie:

- PowerPC, G3 oder G4 Desktop Apple Macintosh bzw. PowerBook oder iBook (mindestens 400MHz Taktfrequenz empfohlen)
- mindestens Macintosh OS 10.2
- PlugIn-Version benötigt kompatible OS X VST Hostanwendung

Für den Einsatz auf dem Windows PC benötigen Sie:

- mindestens Pentium III (mindestens 600MHz empfohlen) oder eine kompatible CPU
- Windows XP Home oder Professional
- PlugIn-Version benötigt VST- oder DirectX-kompatible Hostanwendung

Generell benötigen Sie:

- mindestens 128 MB RAM
- 20 MB freier Speicher auf der Festplatte

Jeweils aktuelle Informationen bekommen Sie unter www.bias-inc.com/soundsoap

Über dieses Handbuch

SoundSoap wurde mit der Zielsetzung entwickelt, möglichst benutzerfreundlich zu sein. Diese Dokumentation beschreibt die Einrichtung und den schnellstmöglichen Einsatz von SoundSoap zur Rauschunterdrückung.

Die Dokumentation setzt voraus, dass Sie mit den Grundlagen des Macintosh- bzw. Windows-Systems vertraut sind:

- grundlegende Konfiguration Ihres Macintosh oder Windows Computers
- Auswahl von Funktionen über Menüs
- Doppelklicks, Klicken mit der rechten Maustaste, Auswählen, Auswählen mit der Umschalttaste sowie Klicken und Ziehen mit der Maus
- Öffnen, Kopieren, Speichern und Löschen von Dateien
- Öffnen, Schließen, Verschieben, Verkleinern, Vergrößern und Auswählen von Fenstern

Wenn Sie mit diesen Funktionen nicht vertraut sind, beachten Sie bitte als erstes die Dokumentation Ihres Computers, um mehr über die Bedienung des Systems zu lernen. Anschließend können Sie mit dieser Dokumentation fortfahren – so wird die Arbeit mit SoundSoap einfacher.

Die Kapitel dieser Dokumentation sind in der Reihenfolge angeordnet, in der Sie bestimmte Schritte bei der Entfernung von Rauschen aus Audio- bzw. Videodaten typischerweise durchführen.

- Kapitel 1 enthält die Einführung und nennt die notwendigen Bedingungen, die zur Verwendung von SoundSoap notwendig sind

- Kapitel 2 beschreibt die Installation, Registrierung und Autorisation von SoundSoap
 - Kapitel 3 erklärt die verschiedenen Funktionsmerkmale von SoundSoap und beschreibt deren Anwendung zur Entfernung oder Reduzierung von Rauschen
 - Kapitel 4 zeigt die Nutzung von SoundSoap innerhalb von VST-Hostanwendungen
-



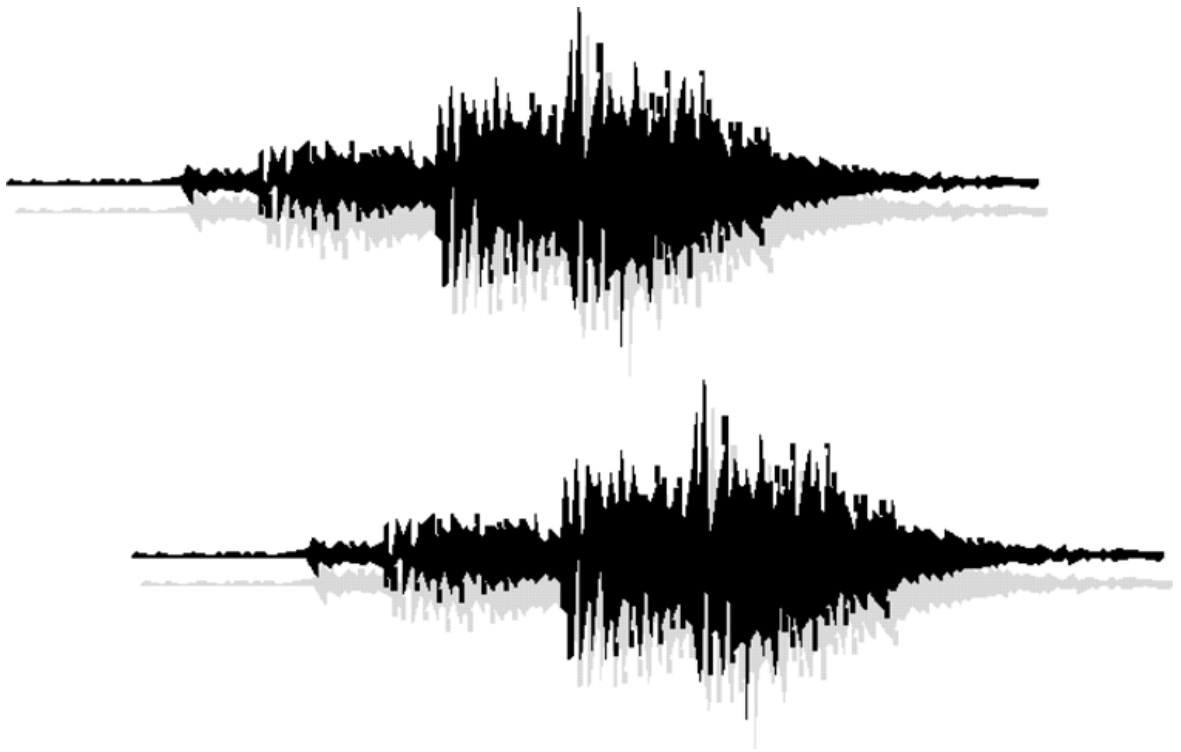
Achten Sie auf wichtige Hinweise, wenn Sie dieses Ausrufungszeichen sehen.

Zusammenfassung

Nachdem Sie nun einige Grundsätze über SoundSoap wissen, erfahren Sie im nächsten Kapitel, wie die Software installiert wird und wie Sie sie starten können.

Kapitel 2

SoundSoap Installation



Kapitel 2:

SoundSoap Installation

Installation von SoundSoap

Die Installation von SoundSoap ist sehr einfach.

SoundSoap besteht aus folgenden Teilen:

- Installations CD-ROM
 - SoundSoap Seriennummer und der Product Authorization Code (PAC)
-



Bevor Sie SoundSoap installieren, beachten Sie bitte die Systemvoraussetzungen (wie oben beschrieben).



Der Installer Dialog unter Mac OS X

Installation unter Mac OS X

1. Wenn Sie Antivirus-Software einsetzen, deaktivieren Sie diese bitte vorübergehend und starten Sie Ihren Macintosh neu.
2. Legen Sie die SoundSoap CD-ROM in Ihr CD-ROM Laufwerk und klicken Sie doppelt auf das Install Symbol.
3. Wenn das Installationsprogramm erscheint, lesen Sie bitte die Read Me Informationen mit aktuellen

Informationen zur Installation. Klicken Sie dann auf Continue.

4. Wählen Sie nun das Zielverzeichnis für SoundSoap über das Install Location Popup Menu.
5. Klicken Sie auf Install (unten rechts im angezeigten Dialog).
6. Folgen Sie nun den Anweisungen am Bildschirm.
7. Am Ende der Installation erscheint eine Nachricht zur Bestätigung. Klicken Sie auf Quit, um den Installer zu beenden (vergessen Sie nicht, die eventuell abgeschaltete Antivirus-Software wieder zu aktivieren).

Was wird bei SoundSoap auf einem Macintosh-System installiert?

- SoundSoap wird automatisch als Plugin in das folgende Verzeichnis installiert:

`/Macintosh HD/Library/Audio/Plug-Ins/VST/`



Beachten Sie die Dokumentation, die bei Ihrem VST-Host mitgeliefert wurde, um zu erfahren, wo das Programm die Plugins erwartet, um sie nutzen zu können.

Installation unter Windows

1. Wenn Sie Antivirus-Software einsetzen, deaktivieren Sie diese bitte vorübergehend und starten Sie Ihren Computer neu.
2. Legen Sie die SoundSoap CD-ROM in Ihr CD-ROM Laufwerk. Die Installation wird nun automatisch gestartet. Wenn nicht, öffnen Sie das Laufwerk und klicken Sie doppelt auf das Install SoundSoap Symbol.
3. Wenn das Welcome to the SoundSoap Setup program Fenster erscheint, klicken Sie bitte auf Next bzw. Weiter.

4. Lesen Sie den Softwarelizenzvertrag und klicken Sie dann auf Yes, um den Bedingungen zuzustimmen. Die Installation wird fortgesetzt.
5. Um SoundSoap in das vorgegebene Verzeichnis zu installieren (empfohlen), klicken Sie auf Next bzw. Weiter.
6. Im Setup Type Dialog sollten Sie „Typical“ wählen. Klicken Sie dann auf Next bzw. Weiter.
7. Klicken Sie im Select Program Folder Dialog auf Next bzw. Weiter, um mit der Installation fortzusetzen.
8. Klicken Sie im Ready to Install Dialog auf Next bzw. Weiter, um mit der Installation fortzusetzen.
9. Im Choose Directory Dialog werden Sie dazu aufgefordert, den VstPlugIns-Ordner Ihrer VST-Hostanwendung zu wählen. Wenn Sie Audioanwendungen von Steinberg installiert haben, wird der Steinberg VstPlugIns-Ordner als Vorgabe angezeigt. Wir empfehlen die Verwendung von diesem Ordner. Wenn Sie keine Audioanwendung von Steinberg installiert haben, wählen Sie bitte den VstPlugIns-Ordner Ihrer VST-Hostanwendung und klicken dann auf OK.



Am Ende der Installation ermöglicht der Installer die elektronische Registrierung von SoundSoap als Alternative zur Registrierung per Postkarte.

Was wird bei SoundSoap auf einem Windows-System installiert?

- Das DirectX-Plugin wurde automatisch installiert und in die Systemregistrierung eingetragen.
- Das VST-Plugin wurde in den VstPlugIns-Ordner Ihrer VST-Hostanwendung installiert.

Autorisation

SoundSoap muß auf Ihrem Computer autorisiert werden. Um dies durchzuführen, benötigen Sie Ihren Product Authorization Code (PAC) zusätzlich zu der Seriennummer, die auf der SoundSoap Registrierkarte

aufgedruckt ist. *Um den Product Authorization Code zu erhalten, müssen Sie sich bei BIAS registrieren; SoundSoap arbeitet 14 Tage nach der Installation nicht mehr; wenn bis dahin nicht der mit Hilfe des Product Authorization Code, Ihrem Namen und der Seriennummer autorisiert wurde!*

Der SoundSoap Autorisations-Dialog unter Mac OS X

Wenn Sie SoundSoap das erste mal starten, werden Sie dazu aufgefordert, Ihren Namen, die Organisation (z.B. Firma), die Seriennummer und den Product Authorization Code einzugeben.



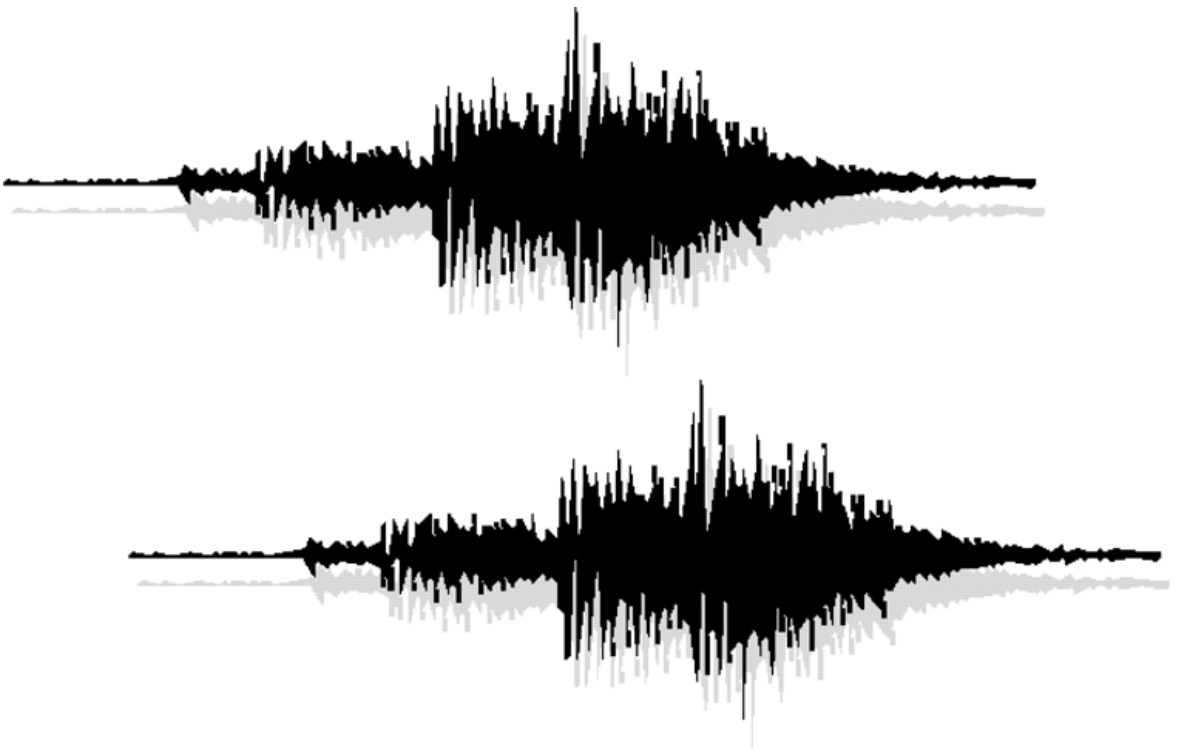
Senden Sie Ihre Registrierung an BIAS oder den lokalen Vertrieb! Nachdem Sie SoundSoap installiert haben, müssen Sie die Registrierkarte ausfüllen und einsenden, so dass Sie den Product Authorization Code erhalten. Sie erhalten dann auch Informationen zu Updates und Upgrades von SoundSoap. Die Software arbeitet ohne die Registrierung für 14 Tage mit vollem Funktionsumfang. In dieser Zeit sollten Sie den Product Authorization Code von BIAS erhalten, um SoundSoap weiterhin nutzen zu können. Wir empfehlen Ihnen die Online-Registrierung unter <http://www.bias-inc.com/support/register.html>

Zusammenfassung

Nachdem Sie nun SoundSoap installiert haben, können Sie im nächsten Kapitel mehr zu den grundlegenden Konzepten und Funktionen von SoundSoap erfahren.

Kapitel 3

Oberfläche und Bedienung



Kapitel 3:

Oberfläche und Bedienung

Einführung

Dieses Kapitel beschreibt die wichtigen Grundlagen und Konzepte hinter den Funktionen von SoundSoap.

Verschiedene Arten von Rauschen

Wenn Sie SoundSoap einsetzen möchten, haben Sie sicherlich Audiodaten mit unerwünschten Störgeräuschen bzw. Rauschen. Eventuell handelt es sich um das Laufgeräusch einer Videokamera, das durch das eingebaute Mikrofon aufgezeichnet wurde – oder es handelt sich um ein nerviges Störgeräusch aus einer alten Kassettenaufnahme – oder es handelt sich um einen 50Hz Brummtönen, der durch Probleme bei der Verkabelung bei der Erstellung einer Aufnahme entstand. In solchen und ähnlichen Fällen benötigen Sie SoundSoap, um das Signal zu „säubern“.

In einigen Fällen kann es passieren, dass das gewünschte Audiosignal deutlich leiser als das Rauschen im Signal ist. In solchen Fällen ist es unmöglich, das Rauschen komplett zu entfernen (da ansonsten das gewünschte Signal zu sehr verändert wird). Trotzdem kann das Signal dann erheblich verbessert werden (d.h. das Rauschen wird deutlich leiser).

SoundSoap wurde entwickelt, um die folgenden Arten von Rauschen und Störgeräuschen zu unterdrücken:

Breitband-Rauschen

Unter Breitband-Rauschen versteht man jede Art von Rauschen, die über einen weiten Frequenzbereich hörbar ist. Dazu zählen z.B. die typischen Störungen bei Bandaufnahmen, der Sound einer Klimaanlage im Hintergrund, weißes Rauschen oder auch rosa Rauschen.

Brummtöne

Durchgehende Brummtöne bestehen meist aus einer einzigen festen Frequenz (z.B. 50 Hz). Es entsteht oft

durch sogenannte Brummschleifen, die bei unsauberer Verkabelung von Audioequipment entstehen können. Vergleichbare Störungen können z.B. durch die Nähe von Audiokabeln mit Stromkabeln entstehen.

Poltern / „Rumble“

Leise oder laute Poltergeräusche („Rumble“) im niedrigen Frequenzbereich (i.d.R. bei 40 Hz oder niedriger), die meist im Hintergrund der Aufnahme hörbar sind, sind sehr störend. In der Praxis handelt es sich z.B. um Windgeräusche, die durch das Mikrofon aufgenommen wurden oder z.B. auch um einen Motor, der bei einer DV-Aufnahme im Hintergrund im Leerlauf läuft.

Erste Schritte mit SoundSoap

SoundSoap kann als Plugin innerhalb Ihrer bevorzugten VST- bzw. DirectX-kompatiblen Hostanwendung unter Mac OS X oder Windows XP eingesetzt werden.

SoundSoap wurde mit der Zielsetzung entwickelt, eine besonders hohe Qualität bei der Rauschunterdrückung zu erreichen. Dabei wurde auch auf eine besonders einfache Bedienung mit relativ wenigen Steuerelementen Wert gelegt. Auch wenn nur wenige Parameter für den Einsatz von SoundSoap genutzt werden müssen, ist es trotzdem wichtig zu wissen, was jeder einzelne macht, um beste Ergebnisse zu erzielen.

Im nächsten Abschnitt wird die Benutzeroberfläche von SoundSoap erklärt. Bitte nehmen Sie sich etwas Zeit, um die einzelnen Steuerelemente und Anzeigen zu verstehen. Im darauf folgenden Abschnitt werden die einzelnen Elemente und deren Einsatz in der Praxis detaillierter beschrieben.

SoundSoap Oberfläche im Überblick

Noise Tuner

Ermöglicht das Finetuning zur Anpassung an das Rauschen im Signal. Mit der Learn Noise Funktion wird der Noise Tuner automatisch eingestellt. Bei Bedarf können Sie manuell nachregeln.

Wash Window

Im Wash Window von SoundSoap wird links das unverarbeitete Signal angezeigt, rechts das Ergebnis nach der Säuberung durch SoundSoap (Blau = gewünschtes Signal; Rot = Rauschen). Sie erkennen so die Effektivität der Rauschunterdrückung.

Noise Reduction

Steuert den Anteil der Rauschunterdrückung. Der Wert wird automatisch durch die Learn Noise Funktion eingestellt. Trotzdem können Sie diesen Anteil bei Bedarf manuell nachregeln.

Preserve Voice

Entfernt Frequenzen außerhalb des Bereichs der menschlichen Sprache

Mode Bereich

Hier können Sie festlegen, ob SoundSoap aktiviert oder deaktiviert sein soll. Sie können auch nur das zu entfernende Rauschen anhören ("Noise Only") - eine optimale Methode, den Noise Tuner anzupassen, so dass das gewünschte Signal erhalten bleibt.

Learn Noise

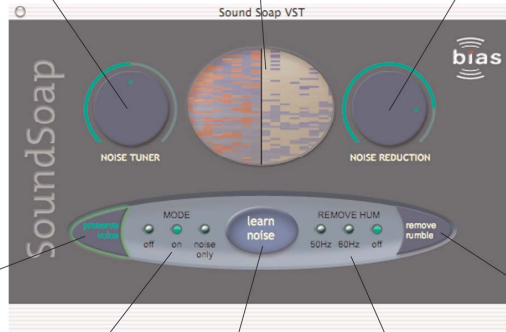
Die zentrale Funktion von SoundSoap ist der Learn Noise Schalter - in Sekunden erzeugt SoundSoap ein Profil des Rauschanteils im Signal und setzt dabei die Noise Tuner und Noise Reduction Regler auf die optimalen Werte.

Remove Hum

Wenn Sie ein Signal mit einem elektrischen Brummtönen verarbeiten, können Sie mit der Remove Hum Funktion das Brummen entfernen. Wählen Sie 60 Hertz für Aufnahmen aus Nordamerika (120V) und 50 Hertz für Aufnahmen aus Europa (240V).

Remove Rumble

Entfernt Störgeräusche ("rumble") im Hintergrund im Frequenzbereich unter 40Hz.



SoundSoap Steuerelemente

Die Benutzeroberfläche von SoundSoap (GUI = Graphical User Interface) besteht aus einigen Reglern und Schaltflächen, die ausreichen, die meisten Arten von breitbandigem Rauschen, Brummtönen oder Poltergeräuschen („Rumble“) aus digitalen Audiodaten zu entfernen. Es handelt sich dabei um die folgenden Steuerelemente:

Learn Noise Schaltfläche

Die „Learn Noise“ Funktion von SoundSoap sorgt für die einfache Bedienung und die Leistungsfähigkeit. Die Funktion kann automatisch die Störgeräusche in einem Dokument erkennen und die Einstellungen für den Noise Tuner und Noise Reduction Regler automatisch festlegen.

Zur Nutzung der Learn Noise Funktion klicken Sie mit der Maus auf die Learn Noise Schaltfläche. SoundSoap analysiert jetzt das Rauschen in den Audiodaten, erzeugt ein passendes Noise-Profil und setzt optimale Werte für die Noise Reduction und Noise Tuner Werte.



Wenn Ihr Dokument einen Bereich enthält, in dem nur die zu entfernenden Störungen zu hören sind (d.b. kein Anteil des gewünschten Signals), nutzen Sie bitte diesen Bereich für die „Learn Noise“ Funktion. Weitere Details dazu finden Sie in Kapitel 4: SoundSoap im Einsatz.

Noise Tuner Regler

Um die Einstellung des Noise Tuner Reglers zu ändern, klicken Sie mit der Maustaste auf den Regler und bewegen die Maus nach links oder rechts.

Der Noise Tuner kann auf unterschiedliche Art und Weise eingesetzt werden. Zum einen ist es möglich, mit ihm manuell die Frequenzen, die für die Störgeräusche verantwortlich sind, zu suchen. Während die Wiedergabe läuft, können Sie den Wert langsam verändern – Sie hören dann, wie das Rauschen langsam verschwindet.

Zum zweiten können Sie mit dem Noise Tuner eine Einstellung, die vorher von der Learn Noise Funktion ermittelt wurde, „finetunen“. Um den Noise Tuner so einzusetzen, müssen Sie zuerst ein Noise-Profil mit der Learn Noise Funktion erzeugen. Dann können Sie den

Wert manuell nachregeln, was jedoch oft nicht notwendig ist.

Es ist auch möglich, den Noise Tuner im „Noise Only“ Modus zu nutzen (siehe „Mode Schalter“ später in diesem Kapitel). Es ist dann möglich, nur den Teil des Audiosignals zu hören, der entfernt werden soll. Dabei stellen Sie den Noise Tuner Regler in SoundSoap so ein, dass alles, was Sie hören, reines oder nahezu reines Rauschen ist (ohne ein Anteil des gewünschten Signals). Wenn Sie die beste Einstellung für den Noise Tuner Regler auf diese Art gefunden haben, sollten Sie einen dramatischen Unterschied feststellen, wenn Sie die Mode Schalter zurück auf „On“ stellen.

Noise Reduction Regler

Um die Einstellung des Noise Reduction Reglers zu ändern, klicken Sie mit der Maustaste auf den Regler und bewegen die Maus nach links oder rechts.

Auch der Noise Reduction Regler kann unterschiedlich eingesetzt werden. Zum einen ist es möglich, den Anteil der Rauschunterdrückung manuell einzustellen. Da durch den Noise Reduction Regler nur festgelegt wird, wieviel Rauschen entfernt werden soll, ist es sehr wichtig, dass der Noise Tuner Regler zuerst passend eingestellt wurde. Wenn das der Fall ist, können Sie den Wert für den Noise Reduction Regler einstellen.

Zum zweiten können Sie –wie beim Noise Tuner– mit dem Noise Reduction Regler eine Einstellung, die vorher von der Learn Noise Funktion ermittelt wurde, „finetunen“. Um den Noise Reduction Wert so einzustellen, müssen Sie zuerst ein Noise-Profil mit der Learn Noise Funktion erzeugen. Dann können Sie den Wert manuell nachregeln, was jedoch oft nicht notwendig ist.

Wash Window Anzeige

Das einmalige Wash Window von SoundSoap stellt den Ablauf der Rauschunterdrückung grafisch dar. Dabei wird das Audiosignal im ovalen Bereich in der Mitte der SoundSoap Oberfläche mit roten und blauen Linien, die sich von links nach rechts bewegen, dargestellt. Die senkrechte Linie in der Mitte trennt dabei die Anzeige in zwei Hälften und markiert damit die Stelle, an der die Rauschunterdrückung stattfindet.

Die blauen Linien stehen für den gewünschten Anteil des Signals. Die roten stehen für das Rauschen. Dabei werden stärkere bzw. schwächere Anteile jeweils heller oder dunkler dargestellt.

Im Idealfall zeigt das Wash Window auf der linken Seite starke blaue und starke rote Linien an; auf der rechten Seite werden dann nur starke blaue Linien angezeigt. Es wird also nur der gewünschte Anteil des Signals ausgegeben, während die Störgeräusche entfernt wurden.

Ein Beispiel für die Anzeige im Wash Window: stellen Sie sich die Aufnahme einer Videokamera mit einem Interview vor. Die Stimme des Sprechers ist klar und deutlich zu hören. Trotzdem sind im Hintergrund Störgeräusche zu hören (z.B. von der Klimaanlage im Zimmer, in dem die Aufnahme stattfand oder das Leerlaufgeräusch der Videokamera). Wenn der Mode Schalter von SoundSoap auf „Off“ eingestellt ist, zeigt das Wash Window ein Mix aus roten und blauen Linien, die sich unverändert von links nach rechts bewegen. Wenn der „On“ Mode Schalter aktiviert wird, sollte sich –bei optimalen Einstellungen des Noise Tuner und Noise Reduction Reglers– die Anzeige auf der rechten Seite (also nach der Verarbeitung) verändern: jetzt werden nur noch blaue Linien angezeigt.

Preserve Voice Schalter

Wenn die Preserve Voice Funktion genutzt werden soll, aktivieren Sie den entsprechenden Schalter per Mausklick. Die Schaltfläche leuchtet dann in hellem grün auf. Um Preserve Voice zu deaktivieren, klicken Sie den Schalter nochmal.

Wenn Preserve Voice aktiviert ist, verarbeitet SoundSoap das Signal mit speziellen Filtern, die Frequenzen außerhalb des Bereichs der menschlichen Sprache gezielt entfernt. Dadurch können Sie Rauschen bei Sprach- und Gesangsaufnahmen besser reduzieren.

Egal ob Sie die Learn Noise Funktion nutzen oder die Noise Tuner und Noise Reduction Parameter manuell einstellen, Sie sollten Preserve Voice immer zuerst aktivieren, wenn Sie Dialoge oder andere Sprach- und Gesangsaufnahmen verarbeiten.

Remove Rumble Schalter

Zur Nutzung der Remove Rumble Funktion aktivieren Sie den entsprechenden Schalter per Mausklick. Die Schaltfläche leuchtet dann in hellem grün auf. Um

Remove Rumble zu deaktivieren, klicken Sie den Schalter nochmal.

Wenn Remove Rumble aktiv ist, verarbeitet SoundSoap das Signal mit speziellen Filtern, die Störgeräusche im Bereich von 40Hz und darunter reduzieren. Dadurch wird die Qualität des gewünschten Signalanteils praktisch nicht verändert.

Egal ob Sie die Learn Noise Funktion nutzen, oder die Noise Tuner und Noise Reduction Parameter manuell einstellen, Sie sollten Remove Rumble immer zuerst aktivieren, wenn Sie diese Art von Störungen mit niedriger Frequenz entfernen müssen.

Mode Schalter

Mit den Mode Schaltern können Sie einstellen, ob SoundSoap aktiviert sein soll, deaktiviert, oder ob es im „Noise Only“ Modus arbeiten soll. Sie klicken dabei einfach auf den entsprechenden Schalter – je nach gewünschter Einstellung. Die aktuelle Einstellung wird durch einen hervorgehobenen Schalter angezeigt.

Wenn der „Off“ Schalter aktiviert wurde, ist SoundSoap deaktiviert, und Sie hören die völlig unveränderten Audiodaten.

Wenn der „On“ Schalter aktiviert wurde, reduziert bzw. entfernt SoundSoap die Störgeräusche mit den aktuellen Einstellungen (der anderen Parameter).

Wenn der „Noise Only“ Schalter aktiviert wurde, werden die Audiodaten genauso mit den aktuellen Einstellungen verarbeitet. Sie hören jedoch nicht das gewünschte Signal, sondern den Anteil des Signals, der entfernt werden soll. Das ist vor allem dann nützlich, wenn Sie die Effektivität einer bestimmten Einstellung überprüfen möchten, da Sie nur die Störgeräusche hören.

Remove Hum Schalter

Die Remove Hum Schalter legen fest, ob SoundSoap Brummtöne mit 50 bzw. 60Hz entfernen soll, oder ob der Brummtönerfilter deaktiviert sein soll. Sie klicken dabei einfach auf den entsprechenden Schalter – je nach gewünschter Einstellung. Die aktuelle Einstellung wird durch einen hervorgehobenen Schalter angezeigt.

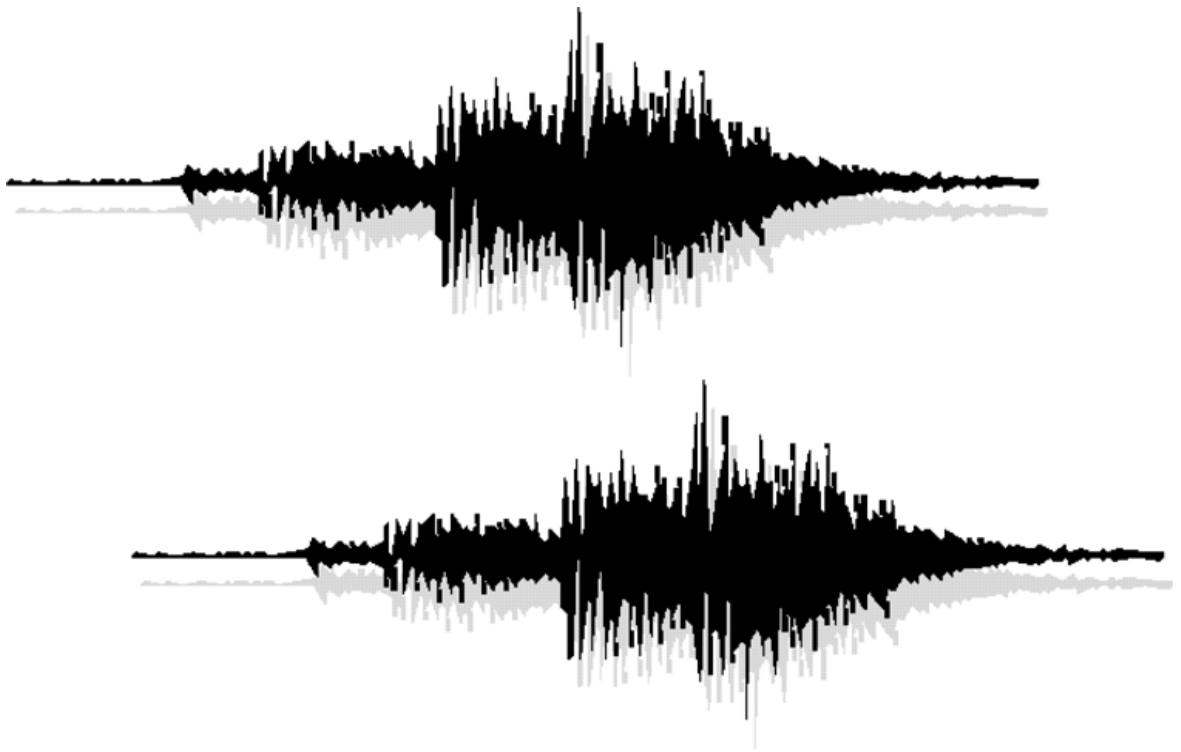
Wenn der „50 Hz“ Schalter aktiviert wurde, entfernt SoundSoap einen 50 Hz Brummtön.

Wenn der „60 Hz“ Schalter aktiviert wurde, entfernt SoundSoap einen 60 Hz Brummtön.

Wenn der „Off“-Schalter aktiviert wurde, ist der Brummttonfilter von SoundSoap ausgeschaltet.

Kapitel 4

SoundSoap im Einsatz



Kapitel 4:

SoundSoap im Einsatz

Einführung

Dieses Kapitel beschreibt den Einsatz von SoundSoap für die Rauschunterdrückung in verschiedenen Host-Anwendungen.

SoundSoap ist ein sehr flexibles Plugin – es kann mit jeder VST- und DirectX-kompatiblen Host-Anwendung unter Mac OS X und Windows XP eingesetzt werden.

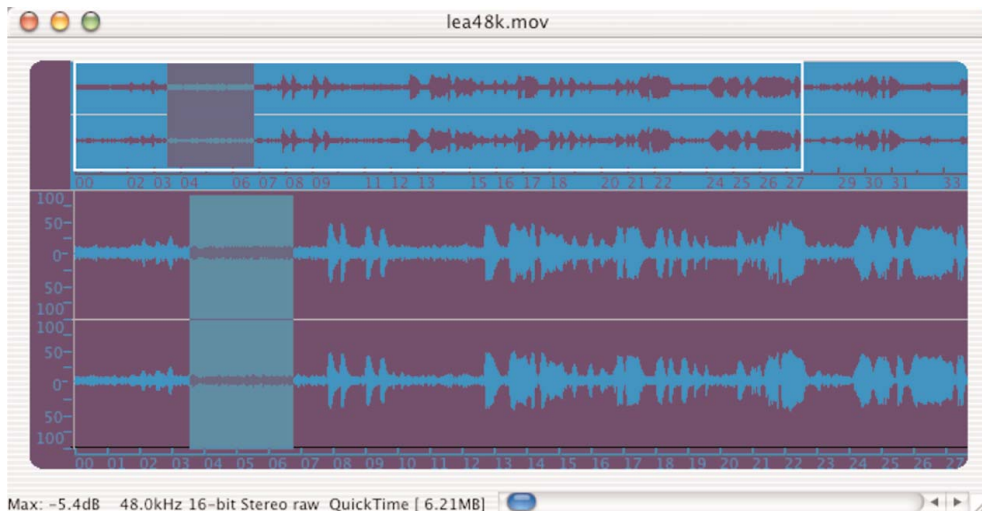
Tipps zur Rauschunterdrückung

SoundSoap kann auf verschiedenste Art und Weise eingesetzt werden. Wenn Sie die folgenden Tipps beachten, werden Sie die besten Ergebnisse innerhalb kürzester Zeit erreichen.

Analyse der Störgeräusche

In vielen Fällen gibt es in den Audiodaten, die Sie verarbeiten, Abschnitte, in denen nur die unerwünschten Störgeräusche zu hören sind und kein Anteil vom gewünschten Signal enthalten ist. Ein einfaches –wenn auch sehr gängiges– Beispiel die Videoaufnahme eines Interviews. In einem solchen Fall gibt es zwischen den gesprochenen Wörtern kleine „stillen“ Pausen (in denen jedoch das Rauschen zu hören ist). Diese „stillen“ Bereiche enthalten das gleiche Rauschen, das auch während den Wörtern des Interviews als Störung zu hören ist. Die Bereiche ermöglichen es, das Rauschen zu analysieren – die Informationen werden dann verwendet, um das Rauschen aus dem ganzen Audio-Dokument zu entfernen. Im Ergebnis werden die Störgeräusche also gleichermaßen im gesamten Dokument reduziert.

In anderen Fällen gibt es keine vergleichbaren „stillen“ Bereiche, die nur die zu entfernenden Störgeräusche enthalten. Bei Audiodaten, in denen die Störungen und das gewünschte Signal gleichermaßen über die gesamte Länge enthalten sind, bietet es sich oft an, in verschiedenen Bereichen die „Learn Noise“ Funktion zu nutzen und dann damit zu experimentieren, um die



Audio-Dokument mit Markierung eines Bereichs der Wellenformdarstellung mit dem störenden Laufgeräusch einer DV-Kamera

besten Ergebnisse zu erreichen. Das ist z.B. möglich, in dem Sie während der Wiedergabe des Dokuments an verschiedenen Stellen auf die Learn Noise Schaltfläche klicken. Alternativ können Sie auch ohne laufende Wiedergabe auf die Learn Noise Schaltfläche klicken; starten Sie dann die Wiedergabe an der gewünschten Stelle. Wenn Sie die optimalen Einstellungen gefunden haben, können Sie sie auf das gesamte Dokument anwenden. Wenn Sie dabei feststellen, dass unterschiedliche Werte an verschiedenen Stellen besser funktionieren, beachten Sie den folgenden Abschnitt.

Konstantes und variables Rauschen

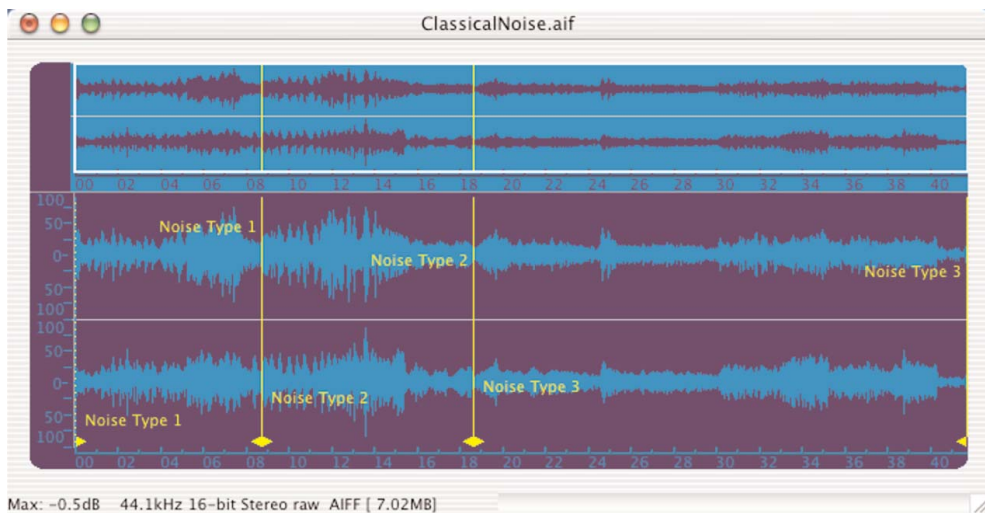
Audiodaten mit störendem Rauschen können in zwei grundsätzliche Bereiche unterteilt werden: zum einen sind das Audiodaten, bei denen das Rauschen überall konstant vorhanden ist; zum anderen sind es Audiodaten, bei denen die Störgeräusche sich im Laufe des Audio-Dokuments in Art und Lautstärke verändern.

Audiodaten mit konstantem Rauschen können in der Regel am einfachsten „gesäubert“ werden. Typischerweise finden Sie solche Audiodaten z.B. bei Bandaufnahmen oder in Fällen, in denen ein durchgehender Brummtton vorhanden ist (z.B. durch Probleme mit der Erdung des Aufnahmeequipments). Bei solchen Audio-Dokumenten reicht es in der Regel, ein einziges Noise-Profil über Learn Noise zu erzeugen. Nach Betätigen der Schaltfläche

können Sie –wenn notwendig– die Noise Tuner und Noise Reduction Regler „finetunen“ und dann die Einstellungen für das gesamte Dokument beim „Bouncing“ nutzen.

Die Störgeräusche können auch innerhalb des Dokuments variieren. Stellen Sie sich z.B. eine Aufnahme mit einer Videokamera vor, die das Laufgeräusch einer Klimaanlage enthält. Wenn die Kamera während der Aufnahme bewegt wurde, wirkt sich das auch auf die Intensität des Störgeräusches aus. In solchen Fällen bietet es sich an, verschiedene Einstellungen für die Rauschunterdrückung in verschiedenen Bereichen des Audio-Dokuments zu verwenden. Dazu unterteilen Sie das Dokument in die unterschiedlichen Bereiche mit den unterschiedlichen Störgeräuschen und markieren Sie sie einzeln. Dann verwenden Sie jeweils entsprechende Werte für die Rauschunterdrückung für die einzelnen Bereiche. Sie erreichen so die optimalen Ergebnisse, da nur eine einzige Einstellung für das gesamte Dokument nicht optimal wäre.

Wenn Ihre Host-Anwendung den Einsatz von Referenz-Markern oder Regions ermöglicht, können Sie mit Hilfe dieser Funktionen das Dokument in die notwendigen Abschnitte mit den unterschiedlichen Störgeräuschen aufteilen. Diese Arbeitsmethode erlaubt es Ihnen, die einzelnen Bereiche gezielt mit eigenen und passenden Einstellungen von SoundSoap für die Rauschunterdrückung zu verarbeiten.



Audio-Dokument mit drei Abschnitten (in Regions), mit unterschiedlichem Rauschen

Einsatz von SoundSoap in einer Host-Anwendung

Die folgenden Abschnitte beschreiben die Rauschunterdrückung mit SoundSoap in den folgenden Host-Anwendungen (eine Host-Anwendung ist die Hauptanwendung, die durch SoundSoap in ihren Bearbeitungsmöglichkeiten erweitert wird):

BIAS Peak

Apple Final Cut Pro 3 & iMovie

Sonic Foundry Sound Forge

Steinberg Cubase SX & Nuendo

Adobe Premiere

Es ist nichts Besonderes, dass sich der Einsatz von Plugins bei verschiedenen Host-Anwendungen unterscheidet.

Wenn die Host-Anwendung, in der Sie SoundSoap nutzen möchten, hier nicht gelistet ist, beachten Sie bitte die Dokumentation der Anwendung. Sie finden dort Informationen zum Einsatz von VST- oder DirectX-Plugins. SoundSoap arbeitet ähnlich wie andere Plugins, die ebenfalls VST- oder DirectX-kompatibel sind.

Einsatz von SoundSoap in BIAS Peak

Um SoundSoap in BIAS Peak zu nutzen, benötigen Sie entweder Peak LE, Peak DV oder Peak (mindestens in der Version 3.2). SoundSoap muss bereits installiert sein.



Updates auf die Version 3.2 für die verschiedenen Peak Varianten sind im Lieferumfang von SoundSoap enthalten. Ebenfalls befindet sich eine voll funktionsfähige 14tägige Trial-Versionen von Peak im Lieferumfang, so dass Sie SoundSoap mit Peak als VST-Hostanwendung testen können.

Der erste Schritt bei der Rauschunterdrückung bei Audio- und Videodaten ist das Öffnen des Dokuments in Peak. Die folgenden Punkte begleiten Sie bei Ihren ersten Versuchen:

1. Starten Sie Peak.
2. Öffnen Sie ein Audio-Dokument.
3. Wenn Sie Peak LE/DV verwenden, wählen Sie „Insert 1 > SoundSoap“ aus dem VST Plug-Ins Menu. Wenn Sie die Vollversion von Peak einsetzen, wählen Sie SoundSoap über die integrierte Vbox SE Effektmatrix über „VST Plug-Ins“ im VST Plug-Ins Menu von Peak.
4. Wenn das SoundSoap Fenster erscheint, klicken Sie auf die Learn Noise Schaltfläche.
5. Starten Sie die Wiedergabe über die Leertaste oder die Play-Schaltfläche im Transport Fenster von Peak.
6. Hören Sie sich das Ergebnis an.
7. Um die aktuellen Einstellungen von SoundSoap endgültig zu verwenden, wählen Sie „Bounce...“ aus dem VST Plug-In Menu von Peak.

Herzlichen Glückwunsch! Sie haben eben die grundlegende Bedienung von SoundSoap erlernt. Im Folgenden werden erweiterte Techniken für das Feintuning der Rauschunterdrückung beschrieben.

8. Drehen Sie den Noise Reduction Regler auf die maximale Einstellung für die maximale Rauschunterdrückung.
 9. Solange die Wiedergabe des Audio-Dokuments läuft, können Sie den Noise Tuner für die Feineinstellung verwenden.
-



Eine gute Methode zur Überprüfung der optimalen Einstellung ist es, SoundSoap in den „Noise Only“ Modus zu schalten. Im Noise Only Modus hören Sie nur den Anteil des Signals, der entfernt wird (das Rauschen). Wenn Sie in diesem Modus Anteile des gewünschten Signals hören, sollten Sie den Noise Tuner Wert verändern, so dass Sie nur das Rauschen hören.

10. Solange Sie Ihr Audio-Dokument anhören (im „On“ Modus), vergrößern Sie langsam den Wert des Noise Reduction Reglers, um den Anteil der Rauschunterdrückung zu erhöhen. Setzen Sie das solange fort, bis ein guter Kompromiß zwischen Rauschunterdrückung und möglicherweise

hörbaren Artefakten (durch die Entfernung des Rauschens) erreicht ist.

11. Nutzen Sie jetzt die Mode Schalter, um zwischen dem „On“ und „Off“ Modus zu wechseln. Das ermöglicht Ihnen den Vergleich zwischen dem Original und dem Ergebnis nach der Verarbeitung mit SoundSoap.
12. Um das Ergebnis in das Audio-Dokument einzurechnen, wählen Sie „Bounce...“ über das Peak VST Plug-In Menu.



Stellen Sie sicher, dass Sie SoundSoap nach dem „Bouncing“ in Peak deaktivieren. Wenn Sie SoundSoap aktiviert lassen, wird das bereits verarbeitete Signal noch mal durch SoundSoap geleitet – das hört sich so an, als ob Sie zweimal das Rauschen entfernt hätten. Peak zeigt Ihnen nach dem Bouncing einen Dialog an, in dem Sie Plugins direkt deaktivieren können.

Einsatz von SoundSoap mit Apple Final Cut Pro

Wenn Sie Apple Final Cut Pro 3 einsetzen und mit Hilfe von SoundSoap unerwünschte Störgeräusche aus Ihren Audio- bzw. Video-Clips entfernen wollen, gibt es einige wichtige Punkte, die Sie beachten müssen. Final Cut Pro 3 unterstützt direkt kein VST Plugins und kann daher SoundSoap nicht direkt ansprechen. Final Cut Pro unterstützt jedoch den Einsatz eines externen Sampleeditors und wird zusammen mit BIAS Peak DV 3 ausgeliefert. Das bedeutet, dass Sie in der Praxis Peak DV 3 als externen Sampleeditor innerhalb von Final Cut Pro konfigurieren und SoundSoap dann in Peak DV nutzen. Bei dieser Konfiguration können alle Audioclips (bzw. Videoclips mit Soundtrack) in der Final Cut Pro Timeline direkt in Peak DV geladen werden – so können Sie alle erweiterten Bearbeitungsfunktionen für Audiodaten von Peak DV nutzen, was –neben anderen Dingen– auch der Echtzeiteinsatz von VST-Plugins wie z.B. SoundSoap einschließt.



Die eben beschriebene Zusammenarbeit von Final Cut Pro 3 und Peak DV setzt voraus, dass Sie Mac OS X.2 (Jaguar) und Peak DV 3.2

einsetzen. Die SoundSoap CD-ROM enthält ein Update von Peak DV 3.0/3.1 auf Peak DV 3.2.

So können Sie Peak DV als externen Sampleditor in Final Cut Pro 3 konfigurieren:

1. Starten Sie Final Cut Pro 3.
2. Wählen Sie „Preferences ...“ aus dem Final Cut Pro Menu.
3. Wählen Sie im Perferences Fenster „External Editors“.
4. Wählen Sie „Set“ in der Video Files Abteilung innerhalb des „External Editor Applications“ Abschnitts im External Editors Fenster.
5. Im folgenden Fenster können Sie die Peak DV Anwendung auswählen. Markieren Sie sie und klicken dann die „Choose“ Schaltfläche. Jetzt können Videoclips mit Soundtrack direkt in Peak DV geladen werden.
6. Wählen Sie „Set“ in der Audio Files Abteilung innerhalb des „External Editor Applications“ Abschnitts im External Editors Fenster.
7. Im folgenden Fenster können Sie die Peak DV Anwendung auswählen. Markieren Sie sie und klicken dann die „Choose“ Schaltfläche. Jetzt können reine Audioclips direkt in Peak DV geladen werden.
8. Jetzt wurde die Verbindung der beiden Anwendungen konfiguriert. Wenn Sie einen Clip aus Final Cut Pro in Peak DV laden möchten, markieren Sie ihn und wählen dann „Clip in Editor“ aus dem „View“ Menu (oder Sie drücken Option-Return auf der Tastatur).
9. Die eigentliche Verarbeitung von Audiodaten mit SoundSoap wurde im vorhergehenden Abschnitt „Einsatz von SoundSoap in BIAS Peak“ beschrieben.
10. Wenn Sie den bearbeiteten Clip wieder in Final Cut Pro haben möchten, schließen Sie es einfach in Peak DV. Der Clip wird automatisch wieder an der richtigen Stelle in Final Cut Pro eingesetzt.



WICHTIG! Wenn Sie Peak DV auf diese Art einsetzen, werden die Originaldokumente verändert. Änderungen werden also

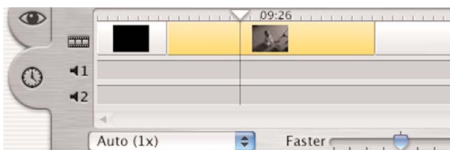
permanent gespeichert. Wenn Sie sich nicht sicher sind, ob Sie die Originaldaten verändern möchten, wählen Sie „Save As“ aus dem File Menu in Peak DV, um eine Kopie des Clip zu speichern. Schließen Sie dann das Originaldokument, ohne es zu speichern. Importieren Sie dann die gespeicherte Kopie in Final Cut Pro mit der „Import“ Funktion und fügen Sie es in das Projekt ein. Das Originaldokument bleibt im File Browser von Final Cut Pro erhalten.

Einsatz von SoundSoap mit Apple iMovie

iMovie Anwender können SoundSoap einsetzen, um unerwünschte Störgeräusche zu entfernen, die durch das integrierte Mikrofon einer DV-Kamera aufgezeichnet wurden. iMovie unterstützt dabei allerdings direkt keinen externen Audioeditor. Trotzdem können über das „Extract Audio“ Feature Daten in BIAS Peak auf einfache Art und Weise transferiert werden. Sobald die Daten in Peak sind, können sie mit allen Bearbeitungsfunktionen –inkl. der Unterstützung von Echtzeit-Plugins wie SoundSoap– verarbeitet werden.

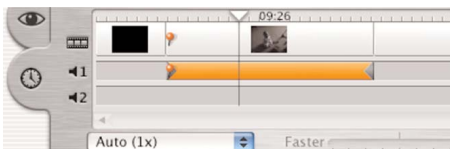
Die untenstehenden Schritte beschreiben den einfachsten Weg, Störgeräusche in einem iMovie Projekt zu entfernen:

1. Öffnen Sie ein iMovie Projekt.
2. Klicken Sie auf einen Clip, um ihn auszuwählen.



Die gelbe Markierung im DV-Clip zeigt die Auswahl an

3. Wählen Sie „Extract Audio“ aus dem „Advanced“ Menu.



Extrahierte Audiodaten wurden auf eine Audiospur gelegt



Die Audiodaten, die aus einem iMovie-Clip extrahiert wurden, sind eine Kopie der Originaldaten, die im DV-Clip gespeichert sind. Wenn extrahierte Audiodaten auf eine Audiospur gelegt wurden, werden die Originaldaten im DV-Clip automatisch stummgeschaltet. Wenn Sie die Audiodaten auf der Audiospur löschen, hören Sie wieder die Originaldaten aus dem DV-Clip.

4. Öffnen Sie den „Media“ Ordner aus dem iMovie Projekt, an dem Sie arbeiten. Sie sehen nun, dass es neben den Videoclips auch einen Audioclip mit der Bezeichnung „Voice 01“ gibt (Voice 01 ist der vorgegebene Name für den ersten extrahierten Clip, Voice 02 wird für den zweiten verwendet, etc.).
5. Öffnen Sie den Audioclip „Voice 01“ in Peak. Dort können Sie SoundSoap über das VST Plug-Ins Menu ansprechen (die Verarbeitung von Audiodaten mit SoundSoap in Peak wurde bereits unter „Einsatz von SoundSoap in BIAS Peak“ beschrieben).
6. Verändern Sie den Audioclip mit SoundSoap wie gewünscht.
7. Speichern und schließen Sie den Audioclip in Peak.
8. Kehren Sie zu iMovie zurück – die Änderungen aus Peak und SoundSoap werden auf der Audiospur nun automatisch aktualisiert.

Einsatz von SoundSoap in Sonic Foundry Sound Forge

Vor dem ersten Einsatz von SoundSoap in Sound Forge von Sonic Foundry, muß SoundSoap auf PC installiert sein.

Der erste Schritt bei der Rauschunterdrückung bei Audiodaten ist das Öffnen des Dokuments in Sound Forge. Die folgenden Punkte begleiten Sie bei Ihren ersten Versuchen:

1. Starten Sie Sound Forge.
2. Öffnen Sie ein Audio-Dokument.

3. Wählen Sie „BIAS SoundSoap“ aus dem „DX Favorites“ Menu von Sound Forge.
4. Wenn die SoundSoap Oberfläche innerhalb des DirectX Plugin-Fensters von Sound Forge erscheint, klicken Sie auf die Learn Noise Schaltfläche.
5. Starten Sie die Wiedergabe über „Preview“ im DirectX Plugin-Fenster.
6. Hören Sie sich das Ergebnis an.
7. Um die aktuellen Einstellungen von SoundSoap endgültig zu verwenden, klicken Sie OK.

Herzlichen Glückwunsch! Sie haben eben die grundlegende Bedienung von SoundSoap erlernt. Im Folgenden werden erweiterte Techniken für das Finetuning der Rauschunterdrückung beschrieben.

8. Drehen Sie den Noise Reduction Regler auf die maximale Einstellung für die maximale Rauschunterdrückung.
9. Solange die Wiedergabe des Audio-Dokuments läuft, können Sie den Noise Tuner für die Feineinstellung verwenden.



Eine gute Methode zur Überprüfung der optimalen Einstellung ist es, SoundSoap in den „Noise Only“ Modus zu schalten. Im Noise Only Modus hören Sie nur den Anteil des Signals, der entfernt wird (das Rauschen). Wenn Sie in diesem Modus Anteile des gewünschten Signals hören, sollten Sie den Noise Tuner Wert verändern, so dass Sie nur das Rauschen hören.

10. Solange Sie Ihr Audio-Dokument anhören (im „On“ Modus), vergrößern Sie langsam den Wert des Noise Reduction Reglers, um den Anteil der Rauschunterdrückung zu erhöhen. Setzen Sie das solange fort, bis ein guter Kompromiß zwischen Rauschunterdrückung und möglicherweise hörbaren Artefakten (durch die Entfernung des Rauschens) erreicht ist.
11. Nutzen Sie jetzt die Mode Schalter, um zwischen dem „On“ und „Off“ Modus zu wechseln. Das ermöglicht Ihnen den Vergleich zwischen dem Original und dem Ergebnis nach der Verarbeitung mit SoundSoap.

12. Um das Ergebnis in das Audio-Dokument einzurechnen, klicken Sie auf OK.

Einsatz von SoundSoap in Steinberg Cubase SX

Um SoundSoap in Cubase SX zu nutzen, muß SoundSoap bereits auf Ihrem PC oder Macintosh installiert sein.

Der erste Schritt bei der Rauschunterdrückung ist das Öffnen des entsprechenden Dokuments in Cubase SX. Die folgenden Punkte begleiten Sie bei Ihren ersten Versuchen:

1. Starten Sie Cubase SX und öffnen Sie ein Projekt bzw. erzeugen Sie ein neues Projekt.
2. Importieren Sie ein Audio-Dokument, das Rauschen enthält.
3. Klicken Sie auf das Audio-Dokument, um es zu markieren. Klicken Sie dann mit der rechten Maustaste (Option-Klick auf dem Mac) auf die Datei und wählen Sie im dann angezeigten Menu „Plug-Ins > Plug-Ins > SoundSoap VST“.
4. Wenn das SoundSoap Fenster erscheint, klicken Sie auf die Learn Noise Schaltfläche.
5. Starten Sie die Wiedergabe über „Preview“.
6. Hören Sie sich das Ergebnis an.
7. Um die aktuellen Einstellungen von SoundSoap endgültig zu verwenden, klicken Sie OK.

Herzlichen Glückwunsch! Sie haben eben die grundlegende Bedienung von SoundSoap erlernt. Im Folgenden werden erweiterte Techniken für das Finetuning der Rauschunterdrückung beschrieben.

8. Drehen Sie den Noise Reduction Regler auf die maximale Einstellung für die maximale Rauschunterdrückung.
9. Solange die Wiedergabe des Audio-Dokuments läuft, können Sie den Noise Tuner für die Feineinstellung verwenden.



Eine gute Methode zur Überprüfung der optimalen Einstellung ist es, SoundSoap in den

„Noise Only“ Modus zu schalten. Im Noise Only Modus hören Sie nur den Anteil des Signals, der entfernt wird (das Rauschen). Wenn Sie in diesem Modus Anteile des gewünschten Signals hören, sollten Sie den Noise Tuner Wert verändern, so dass Sie nur das Rauschen hören.

-
10. Solange Sie Ihr Audio-Dokument anhören (im „On“ Modus), vergrößern Sie langsam den Wert des Noise Reduction Reglers, um den Anteil der Rauschunterdrückung zu erhöhen. Setzen Sie das solange fort, bis ein guter Kompromiß zwischen Rauschunterdrückung und möglicherweise hörbaren Artefakten (durch die Entfernung des Rauschens) erreicht ist.
 11. Nutzen Sie jetzt die Mode Schalter, um zwischen dem „On“ und „Off“ Modus zu wechseln. Das ermöglicht Ihnen den Vergleich zwischen dem Original und dem Ergebnis nach der Verarbeitung mit SoundSoap.
 12. Um das Ergebnis in das Audio-Dokument einzurechnen, klicken Sie auf „Process“ im VST Plugin-Fenster.

Einsatz von SoundSoap in Steinberg Nuendo

Um SoundSoap in Nuendo von Steinberg einzusetzen, muß SoundSoap bereits auf Ihrem PC oder Macintosh installiert sein.

Der erste Schritt bei der Rauschunterdrückung ist das Einladen des entsprechenden Dokuments in Nuendo. Die folgenden Punkte begleiten Sie bei Ihren ersten Versuchen:

1. Starten Sie Nuendo und öffnen Sie ein Projekt bzw. erzeugen Sie ein neues Projekt.
2. Importieren Sie ein Audio-Dokument, das Rauschen enthält.
3. Klicken Sie auf das Audio-Dokument, um es zu markieren. Klicken Sie dann mit der rechten Maustaste (Option-Klick auf dem Mac) auf die Datei und wählen Sie im dann angezeigten Menu „Plug-Ins > Plug-Ins > SoundSoap VST“.

4. Wenn das SoundSoap Fenster erscheint, klicken Sie auf die Learn Noise Schaltfläche.
5. Starten Sie die Wiedergabe über „Preview“.
6. Hören Sie sich das Ergebnis an.
7. Um die aktuellen Einstellungen von SoundSoap endgültig zu verwenden, klicken Sie OK.

Herzlichen Glückwunsch! Sie haben eben die grundlegende Bedienung von SoundSoap erlernt. Im Folgenden werden erweiterte Techniken für das Finetuning der Rauschunterdrückung beschrieben.

8. Drehen Sie den Noise Reduction Regler auf die maximale Einstellung für die maximale Rauschunterdrückung.
9. Solange die Wiedergabe des Audio-Dokuments läuft, können Sie den Noise Tuner für die Feineinstellung verwenden.



Eine gute Methode zur Überprüfung der optimalen Einstellung ist es, SoundSoap in den „Noise Only“ Modus zu schalten. Im Noise Only Modus hören Sie nur den Anteil des Signals, der entfernt wird (das Rauschen). Wenn Sie in diesem Modus Anteile des gewünschten Signals hören, sollten Sie den Noise Tuner Wert verändern, so dass Sie nur das Rauschen hören.

-
10. Solange Sie Ihr Audio-Dokument anhören (im „On“ Modus), vergrößern Sie langsam den Wert des Noise Reduction Reglers, um den Anteil der Rauschunterdrückung zu erhöhen. Setzen Sie das solange fort, bis ein guter Kompromiß zwischen Rauschunterdrückung und möglicherweise hörbaren Artefakten (durch die Entfernung des Rauschens) erreicht ist.
 11. Nutzen Sie jetzt die Mode Schalter, um zwischen dem „On“ und „Off“ Modus zu wechseln. Das ermöglicht Ihnen den Vergleich zwischen dem Original und dem Ergebnis nach der Verarbeitung mit SoundSoap.
 12. Um das Ergebnis in das Audio-Dokument einzurechnen, klicken Sie auf „Process“ im VST Plugin-Fenster.

Einsatz von SoundSoap in Adobe Premiere

Um SoundSoap in Adobe Premiere einzusetzen, muß SoundSoap bereits auf dem PC installiert sein.



SoundSoap ist derzeit mit Adobe Premiere ab der Version 6.5 unter Windows XP kompatibel (die DirectX Plugin-Version wird verwendet).

Der erste Schritt bei der Rauschunterdrückung ist das Öffnen des entsprechenden Dokuments in Adobe Premiere. Die folgenden Punkte begleiten Sie bei Ihren ersten Versuchen:

1. Starten Sie Adobe Premiere und öffnen Sie Projekt oder erstellen ein neues Projekt.
2. Importieren Sie Audiodaten, die Rauschen enthalten, in das Projekt.
3. Wählen Sie im Transition/Video/Audio Fenster die Registrierkarte Audio und öffnen Sie dann das Drop-Down Menu neben dem DirectX Ordner.
4. Klicken Sie auf das DirectX Audio Filter Symbol und ziehen Sie es über den Clip in der Zeitleiste, den Sie verarbeiten wollen.
5. Wenn nun das DirectX Audio Filter Fenster erscheint, wählen Sie „BIAS SoundSoap“ aus dem Pop-Up Menu und klicken Sie dann OK.
6. Wenn die SoundSoap Oberfläche erscheint, klicken Sie auf die Learn Noise Schaltfläche.
7. Starten Sie die Wiedergabe über „Preview“ BIAS SoundSoap settings Fenster.
8. Hören Sie sich das Ergebnis an.
9. Um die aktuellen Einstellungen von SoundSoap endgültig zu verwenden, klicken Sie OK.

Herzlichen Glückwunsch! Sie haben eben die grundlegende Bedienung von SoundSoap erlernt. Im Folgenden werden erweiterte Techniken für das Finetuning der Rauschunterdrückung beschrieben.

10. Drehen Sie den Noise Reduction Regler auf die maximale Einstellung für die maximale Rauschunterdrückung.
11. Solange die Wiedergabe des Audio-Dokuments läuft, können Sie den Noise Tuner für die Feineinstellung verwenden.



Eine gute Methode zur Überprüfung der optimalen Einstellung ist es, SoundSoap in den „Noise Only“ Modus zu schalten. Im Noise Only Modus hören Sie nur den Anteil des Signals, der entfernt wird (das Rauschen). Wenn Sie in diesem Modus Anteile des gewünschten Signals hören, sollten Sie den Noise Tuner Wert verändern, so dass Sie nur das Rauschen hören.

12. Solange Sie Ihr Audio-Dokument anhören (im „On“ Modus), vergrößern Sie langsam den Wert des Noise Reduction Reglers, um den Anteil der Rauschunterdrückung zu erhöhen. Setzen Sie das solange fort, bis ein guter Kompromiß zwischen Rauschunterdrückung und möglicherweise hörbaren Artefakten (durch die Entfernung des Rauschens) erreicht ist.
13. Nutzen Sie jetzt die Mode Schalter, um zwischen dem „On“ und „Off“ Modus zu wechseln. Das ermöglicht Ihnen den Vergleich zwischen dem Original und dem Ergebnis nach der Verarbeitung mit SoundSoap.
14. Um das Ergebnis in das Audio-Dokument einzurechnen, klicken Sie auf OK.